

akvarellspegeln

Medlemsblad för Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, april 2018



Foto: Daniel Lindell

SOMMAR 2018 / FUSION / 29.4–30.9

När detta skrivs vet vi ännu inte hur sommarens utställning kommer att se ut – den kommer nämligen att skapas på plats under de sista veckorna i april. Nordiska Akvarellmuseet har bjudit in några konstnärer, som redan är representerade i museets samling, att skapa storskaliga, temporära verk på museets inre väggar och yttre fasad. Konstnärerna kommer med andra ord att skapa utställningen direkt på plats. Vi låter samlingen ta plats och fylla huset.

Varför har då utställningen fått titeln Fusion? Det är ett ord med många betydelser. En konstsamling, såsom Nordiska Akvarellmuseets, är en form av fusion. Enskilda verk förenas i en större helhet, precis som de gör i samband med grupputställningar. Konstverk visas i nya konstellationer, ibland förväntade och ibland udda. Sigga Björg Sigurðardóttir och Katja Tukiainen kommer att bidra med väggmålningar inomhus. Adam Saks och Petri Hytönen kommer att använda museets fasad som bakgrund för sina nya storskaliga verk. Väsensskilda formspråk får samspela och förenas i nya konstfusioner. Samlingsutställningen pendlar mellan smått och stort, sockersött och obehagligt. Den bevisar att akvarellkonsten inte har ett uttryck – den har flera. Verken får spilla utanför ramarna. Konsten, människorna och naturen möts. Det är dags för nya fusioner att bildas!



Sigga Björg Sigurðardóttir, Migraine, 2016

Medverkande konstnärer: Astrid Svangren, Sigga Björg Sigurðardóttir, Katja Tukiainen, Petri Hytönen, Elina Merenmies, Adam Saks, Michael Kvium, Jukka Korkeila, Julie Nord, Lars Lerin, Arto Korhonen.

Visning för Vänföreningen

Fredag 27 april kl 18

vatten

RESTAURANG & KAFÉ

Välkommen till Vatten Restaurang & Kafé
i Nordiska Akvarellmuseet. Enkel och ärlig mat.

+46 (0)304 67 00 87 | www.restaurangvatten.com

Ordföranden har ordet

Tack Alfons Åberg för alla dina upptåg och hyss som du delat med oss både i utställningen och på bioduken. Mycket uppskattade vinterveckor med en bred publik i alla åldrar. Tack Gunilla Bergström, för att du delade med dig av din konst i utställningen *Jag ska banne mig rita själen!* Nu är det dags för museets egna samling i alla rummen hela sommaren. Spännande med inbjudna konstnärer som kompletterar utställningen alster på väggar inne i museet och även på fasaden.

Söndag den 18 mars på vårt årsmöte var ett 60-tal närvarande medlemmar. Mötet fastställde räkenskaperna, revisionsberättelse, budget och höjd medlemsavgift. Ny styrelsen är Eva Andersson och Lena Aldrin Jansson valdes in i valberedningen. Stort tack till Kerstin Andersson och Gun Brorsson för alla år Ni engagerat Er i föreningen! Vi gratulerar vinnarna i konstlotteriet som presenteras på annan plats i denna akvarellspegel.

Tjörns bluesband *Ett hörn av Tjörn* gästade vänföreningen och museet i mars. En varierad medryckande musikalisk resa med många klassiker.

Det svänger om *The Bandwagon Swing Orchestra* från Stockholm i juli och i oktober är vi tillbaka till 60-talspop med *Just4Fun* från Orust.

Per Jensnäs



The Bandwagon Swing Orchestra

Bandet är tillbaka för en bejublad swingkonsert i 20- och 30-talets anda.

Lördag 7 juli kl 19.00

på Nordiska Akvarellmuseets scen

Entré: 175:-

Förboka: 0703-001712 eller

ordfor@akvarellmuseetsvanner.se

Verksamhetsplan 2018

Vänföreningens medlemmar och styrelse verkar för att stödja Nordiska Akvarellmuseet, dess utställnings- och kursverksamhet, konstinköp och med ekonomiska bidrag.

Vänföreningen

- ✓ planerar och arrangerar konstresor
- ✓ producerar fyra nummer av Akvarellspegeln med information till medlemmarna
- ✓ har volontärer som informatörer i museets reception vissa tider under året i samband med museets utställningar och aktiviteter
- ✓ engagerar volontärer som museets vakter under utställningar
- ✓ söker samverka med likasinnade vän/konstföreningar för utbyte av erfarenhet, information och inspiration

- ✓ administrerar hemsidan www.akvarellmuseetsvanner.se
- ✓ söker fler och nya medlemmar – även bland föreningar och företag
- ✓ genomför varje årsmöte ett konstlotteri för medlemmarna
- ✓ arrangerar skiftande kulturevenemang på museets scen – lördag den 24 mars spelar Bluesbandet *Ett hörn av Tjörn* och den 7 juli, under Träbåtsfestivalen kommer *The Bandwagon Swing Orchestra* från Stockholm tillbaka med en konsert. *Just4fun* heter ett band från Orust som spelar 60-talspop den 20 oktober och vi hoppas på en julkonsert den första advent 2 december.

Skärhamn i mars 2018

Styrelsen

Styrelsens arbetsuppgifter fördelades inför kommande verksamhetsår

Ordförande: Per Jensnäs (vald på årsmötet)

Sekreterare/volontärer: Barbro Carlsson

Vice sekr./redaktör/resekommité: Carl-Axel Lago

Kassör: Eva Andersson

Medlemsregister/utskick/konstinköp: Barbro Erikson

Utskick/medlemsregister: Monica Pettersson

Konstinköp/redaktion: Cerold Johansson

Konstinköp/suppleant: Berit Erenstedt

Suppleant: Karin Guttman

Suppleant: John Gunnar Ericsson

Konstinköp/suppleant: Ulrika Wallin

Framtidsgrupp: Berit Erenstedt, Carl-Axel Lago,

Karin Guttman, Per Jensnäs.

AKVARELLFESTEN

På annandag påsk bjöd Nordiska Akvarellmuseet för andra året in till Akvarellfesten! Sammanlagt deltog 330 glada besökare i de konstnärsworkshops som för dagen hade intagit museet. En av de konstnärer som var på plats var Jonas Pettersson. Han gästade museet med workshopen "Akvarell och robotteknik – går det att förena?" och tillsammans med Jonas kunde besökarna via en dator styra en akvarellrobot utrustad med pensel. Vi passade på att ställa några frågor till Jonas Pettersson.



Konstnären Jonas Pettersson gästade Akvarellfesten! med sin akvarellrobot.

– Berätta lite om dig själv.

Jag växte upp i en stor familj som äldst i en skara av sex syskon med pappa som konstnär och mamma som fotograf. Idag bor jag tillsammans med min familj i Hassela som ligger i Hälsingland. Där trivs jag väldigt bra. Till vardags kombinerar jag ett arbete som programmerare med konstnärskapet.

– Vilken är din drivkraft?

Att undersöka och sedan uttrycka i någon form. Vad jag undersöker varierar – det kan vara företeelser eller material. Jag drivs av att försöka hitta broar som inte är uppenbara mellan olika uttryck.

– Har din teknik och ditt arbetssätt förändrats över tid?

Ja, det har den. Jag har gått från ett mer traditionellt måleri till att undersöka, abstrahera och göra konsten mer interaktiv i den mån det går. Jag försöker också nå ett läge där betraktarna kan påverka konsten de upplever. Där kommer bland annat robottekniken in.

– Varför blev det akvarell och robotar?

Det var från början egentligen en fråga om hur man skulle kunna sammanföra människor och få dem att mötas i en händelse fastän de inte befann sig på samma plats eller samma tid. Där kom fjärrstyrning, robotar och akvarell in som en lösning. Akvarellen är ofta väldigt levande och ibland även svårstyrd, och det skapar en spänning. Nästan som att titta på en lindansare och vara nervös för att denna ska trilla ner. Riktigt så dramatiskt är det kanske inte med akvarell, men som teknik är den väldigt levande.

Robotar går att fjärrstyra över internet. Förse roboten med en pensel och plötsligt kan en konstnär på andra sidan jordklotet måla live framför ögonen på en grupp som denne själv inte ser. Det blir som ett performance utan det fysiska mötet. Det tycker jag ger spänning och även funderingar över vårt samhälle idag. Vad mer kan vi göra med tekniken och vad kan den ge oss tillbaka?

– Vilken roll tror du att robotar kommer att spela för/i konsten i framtiden?

När robotar som redskap blir mer tillgängliga för allmänheten kommer de förmodligen fungera som en förlängning av oss själva på olika sätt. Precis som penseln idag gör det enklare för oss att måla istället för att använda fingertopparna. Allt handlar om vilket uttryck man söker och att därefter välja ett lämpligt redskap för att nå dit. Jag hoppas också att vi kan låta barn få arbeta mer med robotar i olika former då man snabbt får nya och helt oanade infallsvinklar. Det är ju de som kommer att skapa framtiden och den kommande konsten.



Besökare styr akvarellroboten från en datorskärm.

Vinnare vid medlemsdragning Nordiska Akvarellmuseets Vänförenings årsmöte mars 2018

Konstnär

Britta Lincoln
Utan titel

Ewa Ewers
Turisterna i Venedig

David Meldrum
Utanför galleriet

Erik Hårdstedt
Utan titel

Derek Mundell
Utan titel

Derek Mundell
Utan titel

Magnus Gramén
Utan titel

Ylva Mlitor Gärdsell
Utan titel

Lars A Persson
Utan titel

Presentkort
2 dygns vistelse
i gästateljéerna

Vinnare

Jonas Brandström
Öjaredsvägen 45, 448 92 Floda

Anna-Carin Inberg
Grinneröd 20, 471 95 Skärhamn

Kerstin Paulsson
Persikogatan 294, 426 56 V:a Frölunda

Arne Lorentzson
Gudhemsgatan 10, 541 31 Skövde

Per Jensnäs
Nötsättersvägen 9, 471 31 Skärhamn

Lars Olofsson
Tolleby 3, 471 96 Bleket

Per Nordenström
Källstängen 4, 471 30 Skärhamn

Christina Frost
Källstängen 7, 471 30 Skärhamn

Birger Wahlman
Vaseiden 15, 438 91 Landvetter

Per-Olof Almqvist
Prilyckegatan 127, 425 32 Hisings Kärra

Konstresa till Borås

LÖRDAG 8 SEPTEMBER 2018

Program

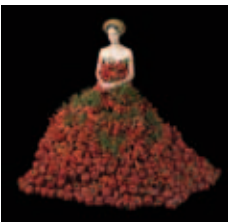
Vi besöker (fm; guidad visning)

ABECITA KONSTMUSEUM



Abecita konstmuseums samling utgörs i huvudsak av grafisk konst och foto från Europa och USA, samt prisbelönt nordisk textilkonst. Med ca. 500 verk är den unik i Europa och representeras av ett 30-tal konstnärer från 1961 och framåt. Den utgår från popkonstens genombrott på 1960-talet med framstående verk från varje decennium fram till idag. Här hänger de allra största konstnärnamnen i modern tid, bland annat *Warhol, Rauschenberg, Bourgeois, Hockney och Hamilton.*

Vi ser också kommande utställningar bl.a.



NATHALIA EDENMONT – NATHALIAS VÄRLD 24 maj - 30 september 2018

Nathalia Edenmonts konstnärskap väcker starka känslor och lämnar ingen oberörd. I *Nathalias Värld* möter vi konstnärens oförvägna nyfikenhet, där hon tacklar ämnen som de flesta andra undviker; barnlöshet, menstruation, sexualitet, äktenskap - och livets förgänglighet. Edenmont utgår alltid ifrån sina egna erfarenheter. Med teknisk briljans lyckas hon i sina analoga fotografier gestalta mänsklighetens stora gåtor.



ELISABETH MORITZ – IM-PRESENS 24 maj - 30 september 2018

Elisabeth Moritz undersöker här den egna familjeberättelsen. Hon använder sig av stora utskrifts av familje- och släktfoton som hon viker och bearbetar med en egen utvecklad cut-out teknik. Ett historiskt landskap av 1900-talets Europa växer fram. Det förflutna synliggörs och blir ett verktyg för att reflektera över vår samtid.

Efter lunch – skulpturvandring med guide



Vi får en guidad skulpturvandring med över 20 skulpturer bl.a. *Pinocchio*, 8,5 m hög och 9 ton tung!

Pris: 760:-/pers inkl. bussresa, fm-kaffe, lunch, inträde & guidningar.

Avresa från Skärhamn 08.00 (åter 18.00) påstigning utefter vägen.

Anmälan: Jörlanda Buss 0303-50600.

Info: Carl-Axel Lago 070 70337961.

Visst vill Du vara medlem i Vänföreningen?!!

Medlemsförmåner:

- Se utställningarna före alla andra genom att Vänföreningens medlemmar får exklusiv visning kl 18.00 dagen före vernissagedagen.
- Gratis årskort som gäller alla utställningar under året.
- Medlem erhåller 20 % rabatt på entréavgiften till museiarrangerade kulturprogram (visa medlemskort).
- 20% rabatt på Nordiska Akvarellmuseets utställningskataloger till ordinarie pris.
- Medlem deltar i Vänföreningens årliga konstlotteri.
- Tillgång till/deltagande i föreningens konstresor.
- Akvarellspegeln 4 nr/år.
- Medlemsavgift 200:- för enskild medlem och 350:- för makar/sambor. Bankgiro 5014-8139.
- Vänföreningens hemsida www.akvarellmuseetsvanner.se ger mer information.

Tjörns Sparbank

Vi bryr oss om Tjörn



akvarellspegeln

Vänföreningen Nordiska Akvarellmuseet, Södra Hamnen 6, SE-471 32 Skärhamn, Sverige.

Bankgiro 5014-8139. Ibannummer SE95 8000 0835 6807 3054 4814. Bicode SWEDSESS

Medlemsavgift: 200:- för enskild medlem, 350:- för makar/sambor och 2000:- för företag

E-post: kontakt@akvarellmuseetsvanner.se Hemsida: www.akvarellmuseetsvanner.se

Redaktör och ansvarig utgivare: Carl-Axel Lago +46 (0)707 33 79 61 E-post: carlaxellago@gmail.com

För adressändringar kontakta Barbro Erikson +46(0)303 77 02 44